

**Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранский строительный техникум»**

Обсуждена и одобрена методической
(цикловой) комиссией кураторов
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.
Председатель М(Ц)К
_____ О.В. Агеева

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ Манюрова И.М.



Методическая разработка внеклассного мероприятия
**Тема: «Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь
МОЮ...»**

Автор: Ивлева О.Н.
Преподаватель русского языка и
литературы

«Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою...»
(вечер в литературной гостиной)

Цели:

- **обучающая:** формировать знания учащихся о жизни и творчестве С.А. Есенина, определить основные мотивы его лирики;
- **развивающая:** развивать умения учащихся анализировать и делать выводы, работать с дополнительной литературой, развивать навыки выразительного чтения поэтических произведений;
- **воспитывающая:** воспитывать на материале вечера в литературной гостиной любовь к Родине, природе и другим нравственным ценностям.

Оснащение:

- портрет поэта, книжная выставка, подбор газетного и иллюстрированного материала, музыкальное оформление, презентация, клип.

Вспомогательные средства: мультимедийный проектор, персональный компьютер, гитара.

Основное содержание вечера в литературной гостиной

1. Организационная часть

2. Вступительное слово преподавателя

Здравствуйте, дорогие гости! Совсем скоро исполнится 120 лет со дня рождения замечательного поэта – Сергея Есенина. И в преддверии его дня рождения, мы собрались здесь, чтобы ещё раз вспомнить и услышать любимые и знакомые стихи, наполненные глубоким смыслом, чистотой и любовью.

Две даты: 3 октября 1895 года и 28 декабря 1925 года. Первая – дата рождения, вторая – дата смерти поэта. 30 прожитых Есениным на этой земле лет... Это много или мало? В Закавказье, где Сергей Есенин не раз бывал, в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 лет путешествовать и 30 лет – писать, рассказывая людям всё, что увидел, узнал, понял...

(слайд 1 - фотография Есенина)

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». «Ведь я мог дать не то, что дал», - признавался поэт незадолго до смерти. Но и то, что он дал – это очень много, это целый мир, который живёт и переливается всеми цветами радуги.

О жизни Есенина написаны тысячи книг и статей. И всё-таки о жизни поэта, о его думах и переживаниях никто и никогда не рассказал так полно, глубоко и впечатляюще, как это сделал он сам. Его лирическая повесть о себе и своём времени предельно и искренна и откровенна: «Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою...»

3. Сведения о С.А. Есенине

Сергей Александрович Есенин родился в с. Константиново Рязанской области, в крестьянской семье. Его детство прошло у родителей матери, в большом двухэтажном доме деда Фёдора Андреевича. В дом, который

построили родители поэта в 1909 году, Сергей приезжал на каникулы, а потом уже знаменитым поэтом. Именно его он воспевал в стихах.

(слайд 2 – дом Есенина)

(студент читает стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями»)

*Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.
До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.
Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.
Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.
Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.
Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.*

Село привольно раскинулось по высокому холмистому берегу Оки, Отсюда открывается необъятный простор заливных лугов, убегающие вдаль перелески. Рязанская земля – колыбель поэзии Есенина. Здесь «на заре и по звёздам» он «школу проходил», мыслил и читал; здесь он впервые «схлестнулся» с рифмой; здесь в юное сердце деревенского паренька трепетно «постучалась любовь»; здесь он подружился на всю жизнь с молодой «зеленокосой», в «любчонке белой» берёзой.

(слайд 3 – природа Рязани)

Есенин отмечал позднее: «В детстве я рос, дыша атмосферой народной поэзии». И костёр зари, и плеск волны, и серебристая луна, и шелест тростника, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озёр – вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к русской земле.

Из тридцати лет Есенина более половины прошли в родном краю. Он впервые оставил его, держа путь на Москву 17-летним юношей. И в каких бы

дальних далях не приходилось Есенину бывать, образ «отчих полей» никогда не угасал в памяти его души.

В своей автобиографии поэт скуп. Он признаётся: «...что касается других сведений моей биографии, то они в моих стихах». Стихи он начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество относится к 16-17 годам. Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Как говорил сам поэт: «Нет поэта без Родины». Для неё берёт он самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой.

(слайд 4 – русское поле)

(студент читает отрывок из стихотворения «Русь советская»)

*Приемлю все,
Как есть все принимаю.
Готов идти по выбитым следам,
Отдам всю душу октябрю и маю,
Но только лиры милой не отдам.
Я не отдам ее в чужие руки,—
Ни матери, ни другу, ни жене.
Лишь только мне она свои вверяла звуки
И песни нежные лишь только пела мне.
Цветите, юные, и здоровейте телом!
У вас иная жизнь. У вас другой напев.
А я пойду один к неведомым пределам,
Душой бунтующей навеки присмирив.
Но и тогда,
Когда на всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть,—
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».*

Сам поэт признавался: «Основная тема моей поэзии – Россия. Без этой темы я не был бы поэтом. Мои стихи национальны...» - признавался поэт.

Есенин, отбросив от себя рамки каких бы то ни было школ, берёт, лелеял и нёс в себе то исконно русское начало, без которого его стихи просто не могли бы существовать. Любая политика неизбежно сопрягалась в его сознании с вопросом: «А что будет с Россией?» И русский поэт, в его представлении, не мог не разделить с Россией её судьбы, какой бы горькой она ни была.

(слайд 5 – фотография природы Рязани)

(студент читает стихотворение «Запели тёсанные дороги»)

*Запели тесанные дороги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.*

*И на известку колоколен
Невольно крестится рука.
О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить —
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.*

Есенин – поэт-патриот. Он часто повторял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве».

С сожалением поэт замечает уход в прошлое соломенной деревни. И неважно, что сейчас в русском селе звучат «другие песни» - поэт будет петь свою, независимо от того, что потребует новая эпоха. Остаётся ощущение, что его песня неизбежно останется в памяти и Сердце родной стороны....Она и только она будет нужна, если не этому поколению, так последующему.

(слайд 6 – фото вечерней природы)

(студент читает стихотворение «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...»)

*Тихий ветер. Вечер сине-хмурый.
Я смотрю широкими глазами.
В Персии такие ж точно куры,
Как у нас в соломенной Рязани.
Тот же месяц, только чуть пошире,
Чуть желтее и с другого края.
Мы с тобою любим в этом мире
Одинаково со всеми, дорогая.
Ночи теплые, — не в воле я, не в силах,
Не могу не прославлять, не петь их.
Так же девушки здесь обнимают милых
До вторых до петухов, до третьих.
Ах, любовь! Она ведь всем знакома,
Это чувство знают даже кошки,
Только я с отчизной и без дома
От нее собираю скромно крошки.
Счастья нет. Но горевать не буду —
Есть везде родные сердцу куры,
Для меня рассеяны повсюду
Молодые чувственные дуры.
С ними я все радости приемлю
И для них лишь говорю стихами:
Оттого, знать, люди любят землю,*

Что она пропахла петухами.

С Родиной связана лучшая метафора Есенина – «страна берёзового ситца». Природу России поэт всегда воспринимал чутким сердцем русского человека. Русская природа как бы разделяет с поэтом и радость и горе, остерегает, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Выражение чувств через явления природы – одна из особенностей есенинской лирики.

(слайд 7 – фото березовой рощи)

(студент читает стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу»)

*Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.*

Образ поэта движется, живёт, меняется, приобретая всё новые и новые черты. Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Оно отмечено пожарами мировой войны и крушением самодержавия в февральские дни 1917 года, и октябрьским залпом «Авроры».

Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но, не принимая разрушения и разорения русской земли, её деревень, поэт всю жизнь мучился от своих противоречий.

«Кем был бы я без революции? - спрашивал поэт себя, - в кого бы превратился? В барачного подпевалу?»

И Есенин остался с самим собой единственным воплощением русского бунта, который мог нести в себе с образом русского хулигана. Хулигана, всё хулиганство которого состоит в том, что он по-прежнему подхвачен стихией ветра, в то время как его никто вокруг не ощущает. В том, что он продолжает улыбаться тогда, как окружающие забыли, что такое добрая человеческая улыбка. В том, что он любит и жалеет зверьё в эпоху, когда жизнь человеческая дешевле медного гроша. В том, что он ни разу не призвал к

кровапролитию - ни в жизни, ни в стихах – не в пример своим поэтам-современникам. И он совсем другой, чем они...

(на мультипроекторе показывается клип группы «Альфа» на стихотворение «Я обманывать себя не стану»)

(слайд 8 – Есенин с матерью у самовара)

(студент читает стихотворение «Разбуди меня завтра рано»)

*Разбуди меня завтра рано,
О, моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.
Я сегодня увидел в пуще
След широких колес на лугу.
Треплет ветер под облачной кущей
Золотую его дугу.
На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнет кобылица
Над равниною красным хвостом.
Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.
Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольется
Молоко твоих рыжих коров.*

Стихи, обращённые к матери! Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме...Есенину, одному из немногих, удалось с такой теплотой передать в стихах сыновнее чувство...

Ещё она любимая тема лирики Есенина – животные. О них, о «братьях наших меньших», поэт рассказывал с неизменной теплотой и нежностью. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищённость. Их он очень любил. Ярким доказательством этого является стихотворение «Собаке Качалова».

Актёр Качалов, вернувшись со спектакля, застал Есенина у себя дома, обнимавшегося с его гладкошёрстным доберман-пинчером Джимом. Хозяин обалдел от такой неожиданности: его породистый пёс никого из чужих к себе не допускал, а тут...Остаётся в воспоминаниях актёра: «Я вошёл и увидел Есенина и Джима – они уже познакомились и сидели на диване, вплотную прижавшись друг к другу – Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а другой держал его лапу и хриплым баском приговаривал: «Что за лапа, сроду не видал такой!» Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из-под мышки Есенина и лизал его лицо».

Через несколько дней поэт написал замечательное стихотворение «Собаке Качалова».

(студент читает стихотворение «Собаке Качалова»)

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

*Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.
Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.
Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.
Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такою милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.
Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?
Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.*

(слайд 9 – Есенин с А.Дункан)

Любовь, к животным, любовь к женщине... все стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них отчётливо слышны все ноты человеческого страдания, вызванные то жаждой любви, то сознанием её неполноценности.

Есенина мы не можем представить старым, особенно когда читаешь поэзию его сердца. В этих стихах он мог быть грубым, резким, но любить он умел, причём откровенно и искренне...

(Студент читает стихотворение «Заметался пожар голубой»)

*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь как запущенный сад,
Был на женицин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз златокарий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,*

*Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и перечувствовал Есенин в то время. Один и неприкаян был поэт в последние месяцы перед гибелью. Всё это осложнилось физическим нездоровьем Есенина, ослабленный болезнью, издёрганный поэт не выдержал очередного приступа депрессии, в Ленинграде, в гостинице «Англетер», в ночь с 27 на 28 декабря, Есенин ушёл из жизни. Покончил ли он с собой или это было преднамеренное убийство? Пока на этот вопрос ещё никто не дал однозначного ответа. Своё последнее стихотворение «До свиданья, мой друг, до свиданья» поэт написал кровью.

(слайд 10 – памятник Есенину)

(студент читает стихотворение «До свиданья, мой друг, до свиданья»)

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*

Время не властно над поэзией Есенина. Каждое новое поколение открывает для себя в Есенине нечто близкое и дорогое, потому что его поэзия рождена любовью к человеку.

(студент читает стихотворение Т. Зубковой «Есенинское небо над Россией»)

*Есенинское небо над Россией
Раскинулось, как голубой шатер,
А в поле василек хрустально-синий
Ведет с ромашкой звонкий разговор.
Звонит листвою изумрудной лето,
Звучат незримые колокола,
Березы - сестры русского рассвета -
Сбежались у околицы села:
В них жажда жить до трепета, до дрожи,
Им повезло - он здесь бродил в тиши.*

*На их коре, на их шершавой коже -
Тепло его ладоней и души.
Он чувствовал в родном многоголосье
И многоцветье, близко и вдали,
Как во поле колышутся колосья
России всей и всей большой земли.
Он видел, как ложится синий вечер
Пушистой шалью на плечи села.
И в ельнике ему горели свечи,
И в городе земля его звала...
Он так любил, что мы забыть не в силах
Тоску поэта, радость и печаль.
Ведь главная любовь его - Россия -
Земля добра и голубая даль.
И в дом его со ставнями резными
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин - то не просто имя, -
России стихотворная душа.*

(в конце литературного вечера звучит песня Монгола Шуудана на слова С.Есенина «Москва» или её поёт студент, аккомпанируя себе на гитаре)

Заключительное слово: Отошла в прошлое эпоха Есенина, но его поэзия продолжает жить, пробуждая в нас искренние и светлые чувства ко всему близкому и родному!