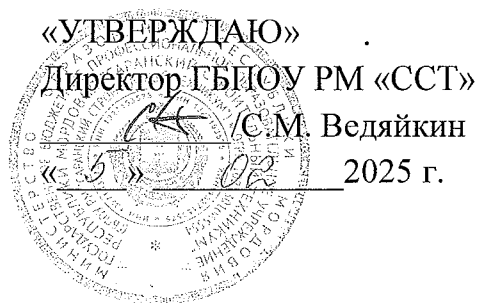


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«САРАНСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**ПРОГРАММА  
ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по специальности 07.02.01 Архитектура**

Саранск

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
протокол № 4  
от « 5 » 02 2025 г.



## **1. Общие положения**

1.1. Настоящая программа разработана на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями), Правил приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Мордовия «Саранский строительный техникум» для поступающих на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования - программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программам подготовки специалистов среднего звена (далее - Техникум).

1.2. Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

1.3. Вступительные испытания могут проводиться очно с применением дистанционных образовательных технологий, в порядке, определенном в Программе вступительных испытаний и утвержденном Председателем приемной комиссии.

Вступительные испытания проводятся очно с применением дистанционных образовательных технологий в случае принятия органами государственной власти РФ и/или Республики Мордовия мер, запрещающих или ограничивающих посещение образовательных организации, как работниками, так и обучающимися и их родителями (законными представителями).

1.4. Творческое испытание «Рисунок композиции геометрических тел с натуры» проходят лица, поступающие в Техникум на специальность среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура.

1.5. Творческое испытание проводится экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом директора Техникума.

## **2. Порядок проведения творческого испытания**

2.1. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и на сайте техникума до 1 марта.

2.2. Для поступающих, согласно утверждённому расписанию, проводится консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) как по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке зачисления и т.п.

2.3. Продолжительность вступительного испытания Рисунок композиции геометрических тел с натуры - 3 часа (180 минут) с момента выдачи задания.

2.4. Бумага, графитные карандаши разной твёрдости, точилка, ластик для испытаний предоставляется Техникумом с проставленной на ней печатью приёмной комиссии.

2.5. В случае необходимости абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

2.6. В случае проведения вступительного испытания очно с применением дистанционных образовательных технологий абитуриенту необходимо иметь бумагу для испытаний формата А3 (ватман) для задания по рисунку.

2.7. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

2.8. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией и получают отрицательное заключение - «творческое испытание не прошел».

2.9. Абитуриенту запрещается брать с собой на вступительное испытание бумагу, графитные карандаши, точилку, ластик, телефон, фотоаппарат, планшет, камеру, каким-либо образом фиксировать задания вступительного испытания, свою и чужие работы на цифровые устройства. В случае обнаружения членами приемной комиссии фото или видео фиксации абитуриент удаляется со вступительного испытания с оценкой «незачет».

2.10. В случае проведения вступительного испытания очно с применением дистанционных образовательных технологий поступающий должен иметь соответствующее программное обеспечение:

- персональный компьютер или ноутбук;
- смартфон / средство для фотофиксации работы;
- наличие 1 web-камеры, микрофона;
- подключение к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- подключение к облачным платформам, озвученным на консультации.

2.11. Допуск на вступительное испытание осуществляется по документу, удостоверяющему личность.

2.12. Процедура идентификации поступающего производится сотрудником приемной комиссии; подтверждаются персональные данные поступающего (фамилия, имя, отчество, сверяется фотография).

2.13. Во время проведения вступительного испытания в помещении с поступающим не должны находиться посторонние лица.

2.14. Перед началом вступительного испытания проводится инструктаж об общем порядке проведения вступительного испытания. Время инструктажа не входит во время, отведённое на выполнение задания вступительного испытания.

2.15. Во время вступительного испытания, проводимого очно с применением дистанционных образовательных технологий:

2.15.1. фиксируется видеоизображение абитуриента, а также выполняемая им работа. Поступающий выполняет задание под контролем сотрудника приемной комиссии, не завершая онлайн-соединение и не отключая камеру и микрофон. В случае обрыва связи сотрудник вправе прекратить вступительное испытание с составлением соответствующего акта и с указанием причин

принятия данного решения.

2.15.2. По окончании выполнения задания письменного вступительного испытания, не выключая камеру и микрофон, поступающий производит с помощью смартфона фотофиксацию выполненной работы в вариациях от 1 до 5. Фото должно быть читабельным и не размытым.

2.15.3. Поступающий отправляет фотографии выполненной работы через онлайн-форму, и только после того, как специалист приемной комиссии подтвердит получение выполненной работы, проверит качество изображения и ее соответствие с показываемой на камеру работой абитуриента, поступающему будет разрешено выйти из-под видеонаблюдения и покинуть облачную платформу. В случае обрыва связи и преждевременного выхода из видеотрансляции, работа абитуриента аннулируется с невозможностью пересдачи.

2.16. Результат творческого испытания после проверки работ выставляется членами экзаменационной комиссии прописью на лицевой стороне работы и в экзаменационном листе.

2.17. Экзаменационной комиссией заполняется ведомость вступительного испытания.

2.18. Проверенные работы вступительного испытания с экзаменационными листами вкладываются в личные дела абитуриентов.

2.19. Вступительное испытание можно сдать/пересдать при наличии в образовательной организации по окончании приемной комиссии мест на бюджетной/платной основе.

2.20. Выполненная работа возврату не подлежит.

2.21. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его (их результатами) в апелляционную комиссию. Порядок проведения апелляции регулируется Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ РМ «ССТ».

### **3. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

3.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в техникум сдают вступительные испытания в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02.09.2020 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Правилами приема в ГБПОУ РМ «ССТ» настоящей Программой проведения вступительных испытаний с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности) таких поступающих.

3.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- вступительные испытания с применением дистанционных технологий для инвалидов и других лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в порядке, аналогичном порядку проведения испытаний для поступающих, не имеющих ограничений;

- присутствие ассистента из числа работников Техникума или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Создание специальных условий при проведении вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основании личного заявления поступающего, медицинского заключения.

#### **4. Цели вступительного испытания**

4.1. Проверить творческие, аналитические и графические способности абитуриента: знания и умения отображать форму предмета, а также степень развития объёмно-пространственного мышления и графической культуры при выполнении творческой части испытания; уровень понимания абитуриентом формы и внутренней конструкции изображаемых предметов, их расположения относительно друг друга и в пространстве, а также свободного владения техникой рисунка.

4.2. Определить степень подготовленности абитуриентов для спешного овладения программой обучения в колледже, имеющем специфические черты художественного и технического учебного заведения.

#### **5. Требования к выполнению заданий вступительного испытания**

5.1. Задание по рисунку: Выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из трех геометрических тел с лёгкой тональной проработкой объёма предметов и выявлением глубины пространства.

## 5.2. Требования к рисунку:

- 1) выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
- 2) выполнить конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел, используя законы линейной перспективы;
- 3) верно передать пропорции каждого геометрического тела и всей композиции;
- 4) выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки;
- 5) выявить взаимное расположение предметов в пространстве и относительно друг друга;
- 6) передать посредством тона форму и объём предметов, глубину пространства.

## 5.3. Знания и умения, которые проверяются в результате проведения испытания:

- пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости;
- умение делать от руки и на глаз основные построения: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить основные геометрические фигуры и т.д.;
- способность грамотно компоновать получаемое изображение на листе;
- скорость и качество выполняемых построений.

## 6. Порядок оценки работ

6.1. Оценка работ производится членами предметной комиссии в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Работы вступительного испытания оцениваются по таблице критериев оценок по 5-ти бальной системе.

6.2. Перечень распространённых ошибок по заданию – рисунок композиции геометрических тел с натуры:

### 6.2.1. Композиционные ошибки:

- неверно выбран размер рисунка на листе бумаги;
- неверно выбрано место рисунка на листе бумаги;
- неверно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (не учтён угол наклона линии, либо она проведена фрагментарно и не смыкается за предметами);
- неверно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «врезаются» в стену, либо расположены от неё слишком далеко).

### 6.2.2. Ошибки в линейно-конструктивном построении:

- нарушены или не применены законы линейной перспективы;
- неверно показана степень раскрытости верхнего и нижнего оснований;
- нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (неверно найдено положение вершины пирамиды или конуса);
- неверно расположена или завалена горизонтальная ось в

основаниях тел вращения;

6.2.3. Ошибки в определении пропорций и взаимного расположении предметов:

- нарушено соотношение высоты и ширины отдельно взятого предмета;
- нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам;
- нарушено расположение верхнего предмета на нижнем;
- нарушено взаимное расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены слишком далеко друг от друга, либо слишком близко);
- нарушена плановость в постановке (неправильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие — дальше).

6.2.4. Ошибки в тональном разборе постановки:

- не показала разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями;
- не показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света;
- неправильно построены собственные либо падающие тени;
- не выявлен или недостаточно выявлен объём предметов;
- искажена форма предметов в процессе штриховки.

6.2.5. Подача работы, общее впечатление:

- работа серая, акценты невыразительные либо полностью отсутствуют;
- зачернённая работа, слишком активные акценты, нет целостности работы;
- грубая техника штриховки;
- растушёванные штрихи;
- небрежная, грязная работа.

### 6.3. Критерии оценки работы.

<b>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</b>	<b>Баллы</b>
Выполнены все требования к рисунку. Рисунок нарисован композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, правильно выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа постановки в целом, и наличие 3-4 ошибок из подпунктов 6.2.1 - 6.2.5. пункта 6.2, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	5 (отлично)
В рисунке достаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, на хорошем уровне проведён тональный разбор постановки. Допустимо наличие 6-7 ошибок из подпунктов 6.2.1 - 6.2.5. пункта 6.2, перечисленных в перечне распространенных ошибок.	4 (хорошо)
В рисунке недостаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно-конструктивное построение, работа в тоне	3 (удовлетво



<p>завершена мало художественно. Допустимо наличие 11-13 ошибок из пунктов подпунктов 6.2.1 - 6.2.5. пункта 6.2, перечисленных в перечне распространенных ошибок.</p>	<p>нительно)</p>
<p>В рисунке допущены многочисленные ошибки в композиционном размещении и линейно-конструктивном построении, тональный разбор постановки не завершён, работа грязная, небрежная или абсолютное отсутствие адекватного восприятия натуры и навыков её изображения графическими методами и средствами. Допущено 17-19 ошибок и более из подпунктов 6.2.1 - 6.2.5. пункта 6.2, перечисленных в перечне распространенных ошибок.</p>	<p>2 (неудовлетворительно)</p>